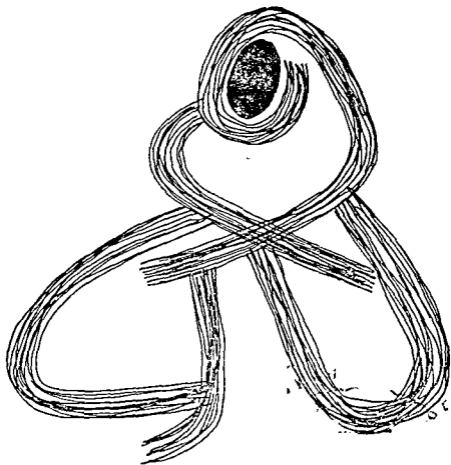


ଅଧି ପାଠ୍ୟ

शाम कुर्छ

विजय अग्रवाल



प्रकाशक

शब्दपीठ

आनन्द भवन के सामने

कर्नलगंज, इलाहाबाद-२११००२

:

मुद्रक

राज लक्ष्मी प्रेस

२ सी/१ चिन्तामणि घोष रोड

कटरा, इलाहाबाद-२११००२

आवरण एवं मज्जा

इम्पेक्ट, इलाहाबाद-२११००१

मूल्य

पच्चीस रुपये

प्रथम संस्करण : १९८४ ईसवी

भीजी के लिए



दो शब्द

श्री विजय अग्रवाल अपनी सृजनशील अभिव्यक्ति के कई माध्यम रखते हैं। वे अच्छे छात्र रहे हैं, अतः वैचारिक अभिव्यक्ति भी स्वभावतः उनके पास है। वे फोटोग्राफी कला में भी विशेष रुचि तथा मर्मस्पर्शी दृष्टि रखते हैं और उनके चित्र चर्चित भी होते रहे हैं।

वे नई पीढ़ी के कवि भी हैं, जिसका प्रमाण उनका 'सुबह कुछ : शाम कुछ' शीर्षक काव्य संग्रह है।

काव्य सृजन के सम्बन्ध में दो स्पष्ट मत हैं। एक के अनुसार रचना-धर्मिता कवि के व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति मात्र है, परन्तु दूसरा काव्य सृजन को निर्व्यक्तित्वक प्रातिभ सृजन मानता है।

आधुनिक युग का कवि निर्व्यक्तित्वता में विश्वास नहीं करता, अतः उसके चारों ओर जो घटित हो रहा है और जिसमें वह प्रभाव ग्रहण करता है, उसी को व्यक्त करता है। मानव इतिहास प्रतिक्षण परिवर्तित होता रहता है, अतः किसी सर्वकालीन पीठिका के अभाव में वह दीर्घजीवी होने का स्वप्न नहीं देखता। ऐसी स्थिति में आघात-प्रत्याघात, व्यंग, उपहास तथा यथा-तथ्य चित्रण काव्य के प्रिय विषय हो गए हैं।

मुझे प्रसन्नता है कि श्री विजय को आज की परिस्थितियों के चित्रण में सफलता मिली है। उन्होंने फोटोग्राफी के समान जीवन को कई दृष्टियों से देखने का प्रयत्न किया है। आशा है समय के प्रवाह में मँज कर उनकी अभिव्यक्ति अधिक पूर्ण हो सकेगी।

प्रयाग

१०-८-८३

अनुक्रम

आकांक्षा	१३
नियति	१४
एक चुप्पी	१५
वह कहीं नहीं होता	१६
एक प्रश्न तुमसे	१७
?	१६
मत जाओ उधर	२०
अहसास	२१
पागल	२३
चिपका लेना एक चुप्पी	२८
उजड़ते शहर का 'मिथक'	३०
तुम्हारी याद	३१
यंत्रार्थ का दर्द	३३
आँसुओं का संगीत	३५
क्यों ?	३६
तुम्हारी छवि	३७
अपने लिए	३८
कब तक टिकोगे ?	४१
कैसे जीते है लोग	४३
वेदना	४४
खामोशी के बीच	४५

कब क्यों और कैसे	४७
क्यों ?	४८
गुनहगार कौन ?	४६
एक दबी हुई चीख	५१
तुम्हारा मौन	५५
कटे अगों का दर्द	५७
अनुभूति ।	५६
विवशता	६०
अहसास की गहराई	६२
तुम्हारी तलाश	६५
घरीदा टूट गया	६७
मैं	६६
मैं तुम और उसका आँचल	७१
मैं और तुम्हारा मौन	७५
रातें	७७
खंडहरो के बीच तुम	८२
क्यों ? क्यों ?? और क्यों ???	८४
वह आदिवासी	८५
यह साजिश किसकी है	८८
सिलसिला जारी रहेगा	९०
हार नहीं	९४



सुवह कुछ : शाम कुछ



आकांक्षा

वे

अब सापों को

दूध पिला रहे हैं—

इसी आशा में कि

उनसे

खुद को डँसवायेंगे

और

उन्हीं की तरह

जहरीले हो जायेंगे !

नियति

प्रकृति मे
हो रहा है
न जाने कैसा परिवर्तन
अब
हर फूल
कोवरा वन डँसने लगा है
उनके डँसने से
मेरा हर अंग
हो गया है जहरीला ।

मुझे आश्चर्य है
अभी तक मैं
कोवरा
क्यों नहीं बना ?

१४/मुबह कुछ : शाम कुछ

एक चुप्पी

जीने के लिए

अब

जरूरी हो गया है

मुंह छुपा कर रहना

कछुवे की तरह

चुपचाप,

पथरीला कर लेना

अपनी सतह को

और

भूकद्रष्टा बन,

सब कुछ

देखते जाना !

वह कहीं नहीं होता

टूट कर स्वयं
जोड़ता है वह
एक एक ईंट
और
तैयार होती है जब
भव्य अट्टालिका
उम पर
'वह'
कही नहीं होता !

एक प्रश्न तुमसे

फूल,
चुभने लगेँ यदि
काँटे बन जाये
तो निकाल फेंकना चाहिए उन्हें
यही तो होता रहा है
आज तक !

खिले हुए
गुलमोहर के नीचे,
बँठा था मैं चुपचाप,
घेर लिया अचानक
बबूल के
बड़े बड़े काँटों ने मुझे
चारों ओर से ।

सुबह कुछ . शाम कुछ/१७

और मैं
भागा
दौड़ा हर तरफ
बैठ गया लहलुहान हो कर
बहुत देर हो चुकी थी शायद
जब मुझे होश आया

मैं
सोचता रहा
किसने बोये थे वे बबूल के काँटे ?
तुमने या मैंने ?

?

रिहा करने का
मुट्ठी में बंद
एक जिन्दगी को
क्या लोगे ?
क्या लोगे—
तुम ??

सुबह कुछ : शाम कुछ/१६

मत जाओ उधर

मत जाओ
उस ओर
खडहर है जिधर !

टूटती,
गिरती
दीवारो की आवाज में,
घुट कर
मर जायेगी तुम्हारी आशाएँ
उखड़ जायेगी तुम्हारी साँस
क्योकि तुमने
खुली वारादरी मे
खडे हो कर
खुद को
जिया है ।

००/मुचः कुछ : शान कुछ

अहसास

खो गयी है
मेरी कहानी की
वह किताब
सँभाल कर
रखा था जिसे मैंने
वर्षों से

न जाने कैसे
देखते देखते
ओझल हो गयी अचानक
मेरी आँखों के सामने से वह
और
रह गया
उस जगह सिर्फ
एक अहसास —

दर्द का अहसास
घुटन का अहसास
और
मेरे
असहाय होने का अहसास !

पागल

—

मिला था मुझे
कल
बियावान जंगली रास्तों से
गुजरते हुए
एक
नर कंकाल ।

पेट और पीठ पर
अपनी
हड्डीदार हथेलियों को
रखे हुए एक साय,
बोला था वह मुझसे
जा रहे हो तुम
जिस जमीन पर
उघर

मुबह कुछ : शाम कुछ/२३

जाना मना है
जानते हो क्यों ?

सीमा पर मरे
जवान की
जवान विधवा को
चदा देने का
अधिकार तो है तुम्हे
पर
उसका सहारा बनने का हक नहीं

कह सकते हो तुम
किसी को अपनी बहन
लेकिन,
पकड़ कर नहीं चल सकते
उसकी जँगलियाँ,
क्योंकि
कुछ
कमीन लोगो की
मानसिक उपलब्धियाँ
तुम्हे
यह हक नहीं देती ।

किसी को
पुकार सकते हो तुम
२४/मुक्कह कुछ नाम कुछ

अपनी माँ
लेकिन,
लिपट कर उसके गले से
उसके आँचल में
छिपा नहीं सकते अपना सिर!

चीख चीख कर
रो नहीं सकते तुम
किसी की मौत पर
क्योंकि तब तुम्हें लोग
समझेगे एक नाटककार ।

व्यक्त क रोगे यदि
कही संवेदना
लोग
कहेगे तुम्हें हँस कर
पागल !

हाँ !
पागल हो तुम
जन्म से
क्योंकि तुम,
सवेदनशील हो ।

तुम्हें
क्यों नहीं मारते लोग पत्थर

जब तुम
गुजरते हो सड़कों से
हाथों में लेकर
सिर्फ़ इंटें
खदेड़ देते है वे तुम्हें
दूर दूर तक ।

पीटते है तालियाँ
चीखते है
मारो मारो
पागल है यह
और तुम !
तुम
जो सचमुच
पागल नहीं हो
समझने लगते हो
अपने आप को
पागल ।

इधर से उधर
इस गली से
उस गली
इस घर से
उस घर
भागते हो !

२६/गुबह कुछ : नाम कुछ

कूदते हो !!
छलांगे मारते हो !!!

अंत में
हासिल होता है तुम्हें
एक
'खूबसूरत (?) पागल पन'
मेरी शक्ल का ।

पेट और पीठ
जुड़ जाते हैं
और
पेट के गड्ढों में
भर जाती है
हथेलियों की हड्डियाँ
इससे बड़ी उपलब्धि (?)
इन रास्तों की
कोई नहीं !
शायद
कोई नहीं !!

चिपका लेना एक चुप्पो

न ही यदि जरूरी
बोलना
तो
चुपचाप
चिपका लो, होठों पर
एक चुप्पी
नही तो
सी दिये जायेंगे तुम्हारे होठ ।

सच है यह कि
जब
नहीं रहे वे
हिटलर और
नादिरशाह
फिर भी

२८/गुबर्हें कुछ : शाम कुछ

जरूरी है .

बिपका लेना एक चुप्पी

अपने होठों पर ।

जरूरी हो गया है अब यह मुहावरा

अपने अस्तित्व की

रक्षा के लिए ।

उजड़ते शहर का 'मिथक'

इस
उजड़ते शहर में
खोजते हैं हम
कुछ
खूबसूरत शामें ।

खिलने लगा है
मेरे द्राइंगरूम में रखा
कैक्टस
झाँकती है उसमें से
हरीतिमा में लिपटी
तुम्हारी लाल मुस्कुराहट
और
इसीलिए शायद
खोज रहे हैं हम
एक खूबसूरत 'मिथक'
इस उजड़ते शहर में ।

३०/गुड्ड कुछ : शाम कुछ

तुम्हारी याद

उन रास्तों पर
जिन पर तुम
अपनी पायलें छनकाती
गुजरती थीं
अब
उग आये है
कँटीले पौधे
जो
पहुँचते हैं वहाँ तक
जहाँ,
कभी हुआ करता था
एक बड़ा सा पेड़
हर सिंगार का ।

फूलता है वह अब भी,
पहले की तरह

लेकिन
नहीं रही उसके नीचे
वह
गुलाबी सफेद चादर
जहाँ बैठ कर
बिखेर देती थी तुम
एक
खूबसूरत वसन्त

फूलता है वहाँ अब
एक अजीब मौसम
पतझड़ का
कहता है जो,
एक दास्तान
शायद
हमारी तुम्हारी ।

पर्यार का दर्द

कल
देखा मैंने
एक भयावह सपना ।

विभाजित करता रहा वह
मेरे जिस्म को,
मास के एक एक टुकड़े को
उछालता रहा हवा में
अट्टहास करता रहा
जोर जोर से
और तुम !

दूर खड़े
देखते रहे
मेरे विखरते जिस्म को
स्तब्ध थे
कुछ भी तो बोल नहीं रहे थे ।

मैने देखा, सहसा
मेरे जिस्म का
एक टुकड़ा
हवा में लहराता
बढ गया था तुम्हारी तरफ
जैसे ही गिरा वह
तुम्हारे कदमों पर
टपक पड़े थे
दो बूँद आँसू,
तुम्हारी वेवस आँखों से ।

कस कर,
भीच ली थी मैने अपनी आँखें
समझ नही पाया
उस स्वप्न का अर्थ,
यह
मेरा भ्रम था,
कल्पना थी
या
वास्तविकता ?

आँसुओं का संगीत

कन्नगाह की नीरवता को
भंग करती
सिसकते साजों की आवाज
मौन पड़ी
वीणा को
शंकृत करने का प्रयास,
वीणा के
टूटते तार
सिसकते गीत
कराह बनता सगीत
और
वेपनाह आँसुओं का समुन्दर
मैंने देखा है !

क्यों ?

हर पल
ढेर सारे
उठते प्रश्न
अनुत्तरित—
एक बिंदु पर जा कर
खामोश क्यों हो जाते हैं ?
क्यों हो जाते हैं
आखिर !

तुम्हारी छवि

जाड़े की
कुहरे वाली सुबह में
एक परछाई की तरह
दिन प्रतिदिन
धुंधली होती तुम्हारी छवि
अचानक
स्पष्ट क्यों हो जाती है ?

सुबह कुछ : शाम कुछ/३७

अपने लिए

न मालूम क्यों
हारता चला गया मैं
इसलिए कि
शायद मैंने
कई मोड़ों पर
एक साथ
कई-कई समझौते किये ।

सिर्फ इसलिए
कई बार तोड़े मैंने
अपने उसूल
कि शायद
तुम यही चाहती थी ।

एक मौन
साधा मैंने

३८/गुबह कुछ : शाम कुछ

उन
तमाम मुद्दों पर
चुप रहा
जहाँ,
फूट पड़ता था मैं
ज्वालामुखी सा
लेकिन,
अंततः
हासिल हुआ मुझे
सिर्फ अकेलापन !

मैं
लौट जाना चाहता हूँ
बार बार
अपनी
उसी पुरानी स्थिति में
लेकिन,
हर बार
फिर से
यकायक वहक जाते हैं
मेरे कदम ।

चल पड़ता हूँ मैं
उन्हीं रास्तों पर
जहाँ,

आदत के विपरीत
करना पड़ता है मुझे
'एक और' समझौता
अपने लिए
और
तुम्हारे लिए भी शायद !

कब तक टिकोगे ?

स्वयं
विपपान कर
तुम
कब तक देते रहोगे
सबको अमृत ?

हँसते है सब तुम पर
शिव,
सुकरात और
न जाने क्या-क्या
कहते है बे तुम्हें
व्यंग्य से ।

नही मालूम तुम्हे रस्मों रिवाज
इस समाज का

सुबह कुछ : शाम कुछ/४१

मान कर
हर एक को
सत्य एवं सुन्दर
कब तक टिकोगे तुम
आखिर
इस
खोखले ससार में ।

कैसे जीते हैं लोग

अलग होकर अपने से
कैसे जीते हैं लोग
टूट टूट कर
विखर विखर कर ।

ले पाते हैं कैसे
घुटन भरी हवा में साँस
अविश्वास के वातावरण में
आखिर कब तक टिकेगा
उनका
आत्मविश्वास ?

सुबह कुछ : शाम कुछ/४३

वेदना

चेहरे पर
उमर आयी वेदना
दिखती होगी तुम्हे
उड़ती हुई
कपूर की तरह
लेकिन,
सच तो यह है कि
बैठ जाती है वह
भारी होकर पारे की तरह
कहीं
दिन में !

खामोशी के बीच

पिछली गर्मी में
मेरी छत के ऊपर
हंसों का एक जोड़ा गुजरा था
याद है तुम्हें ?

हँस कर तुमने
बजायी थीं जोर से तालियाँ
और
अलग अलग हो गये थे वे ।

'मुझे तुम्हारा
तालियाँ बजाना
कतई पसन्द नहीं'
कहा था मैंने
भूल गये शायद इसे तुम

खामोशी के बीच
लगातार बजती तालियों ने
फिर एक बार
अलग कर दिया
हंस के जोड़े को !

४२/मुद्रा कुछ : नाम कुछ

कब, क्यों और कैसे

उतार कर देता हूँ मैं तस्वीरें
बनते हैं उनसे ब्लाक
छपते हैं वे चित्र
और
संदर्भहीन मान कर
वाद में
फेंक दिया जाता है उन तस्वीरों को
रही की टोकरी में ।

ठीक इसी तरह
संदर्भहीन होकर
कट गया मैं भी
अपने आप से
कब ?
क्यों ? और कैसे ?
मुझे खुद भी नहीं मालूम ।

मुबह कुछ : शाम कुछ/४७

क्यों ?

आसमान
जमीन
दरिया
और सूरज —
सुबह कुछ !
शाम कुछ !!

४८/सुबह कुछ : शाम कुछ

गुनहगार कौन ?

क्यों नहीं
उठा कर फेंक देते
इन पैवन्द लगे चीघड़ों को,
कितने बेमानी से
लगते है
तुम्हारी जिल्द बने ये ।

देखा है कभी स्वयं को
दूसरों की निगाहों से ?
सच !
नजर आने लगेगा सब कुछ
साफ-साफ
फिल्म के स्क्रीन सा

और तब...
तब

सुबह कुछ : शाम कुछ/४६

तुम
कभी भी
गुनहगार कह कर
सम्बोधित नहीं कर सकोगे मुझे—

नहीं थी
कही भी
कील की परछाईं तक
में
हँस पड़ा था
उसके पागलपन पर

आज
मैंने पूछा किसी से
यूँ ही
'तुम ईसा मसीह तो नहीं ?'

पहले,
पूरा उसने मुझे
एक 'पागल' की तरह
और फिर
पड़ा था
मेरे गाल पर
एक जोरदार तमाचा
टपका था उसमे से लहू

मुझे लगा अचानक
टेंगा हूँ मैं,
किन्नी मलीब पर
हाथों और पंरो में मेरे

टुकी है कीले,
वह रहा है उसमें से खून
गुजर रहा है जो
लोगों की
आँखों के सामने से
और लोग
समझ रहे हैं उसे
सिर्फ लाल रंग
अनदेखा करते उसे
चले जा रहे हैं।

चीख चीख कर आज
कह रहा हूँ मैं
स्टेशन पर
“हाँ
मैं ईसा हूँ”

हँसे जा रहे हैं सब
वह पागल औरत भी
नहीं सुनती मेरी बात

मैं चीखे जा रहा हूँ
हा हा
लटके हैं हम सब
'सलीबो' पर

हम सब
ईसा हैं !
ईसा है !
लेकिन,
मेरी आवाज
रह जाती है
दब कर
रेल के इंजनों
और
सीटियों में,
नहीं सुनता उन्हें कोई,
कोई भी नहीं सुनता ।

तुम्हारा मौन

क्यूँ
लड़खड़ा गये तुम्हारे कदम
डर कर
हो लिये पीछे
एक मामूली झंझावात से ?

सच !
विडम्बना ही तो है
क्या हो गया
तूफानों का भी,
मुकाबला करने वाले
तुम्हारे
जुझारू व्यक्तित्व को ?

मौन !
और
केवल मौन !!

क्यो नही
प्रस्फुटित होती तुम्हारी वाणी ?
अनन्त
ऊँचाइयो तक
उडने का तुम्हारा सकल्प,
बन कर
रह गया मात्र एक दिवा स्वप्न ?

मुकाबले का प्रयास
सिर्फ एक वार !
हार गये न !!

नही देखा मैने
तुम्हे
कभी भी असहाय
फिर,
तुम्हारे इन
लडखड़ाते कदमो को देख
उन्हें कौन सी उक्ति दूँ ?

आकाशदीप बन
पय प्रशस्त करते तुम
आज
मौन क्यो हो गये ?

फटे अंगों का दर्द

लिखा था
एक वार मैंने,
“कितना अजीब लगता होगा
अपने अंगों को काट कर
उन्हें निहारना”
उस समय
रहा होगा यह वाक्य
किसी नाटक का
एक अंश
लेकिन,
अब
जब महसूस करता हूँ मैं
कभी भी
तुम्हारे स्नेह को
अपने से अलग हुआ

तो सच,
कराह उठती है मेरी आत्मा !

“क्यों देते हो
किसी को
इतना स्नेह
कि वह
जीने की इच्छा
रखने लगे”
मेरी
यह शिकायत
शायद
गलत तो नहीं

सच !
अपने अगो को
काट कर
मैं
उन्हें
देण नहीं पाऊँगा ।

अनुभूति !

खूबसूरत है
कैक्टस के लाल फूल
अनगिनत
चुभन भी है/उनके बीच शायद
जानते है वे इसे
फिर भी
ले रहे है चुंबन उसका
कैसा विरोधाभास है यह
लहलुहान होठों पर भी
हो रही है उन्हें
अनुभूति,
आनन्द की ।

सुबह कुछ : शाम कुछ/१६

अहसास की गहराई

अब
ममुद्रो के किनारे
मोती तो बया —
सीपियाँ भी नहीं मिलती

सुना है
कुछ ऐसे जानवर
समुद्र के किनारे घूम रहे हैं जो
मछलियों का नहीं,
सीपियों का शिकार करते हैं ।

कुछ कहते हैं—
सीपियाँ
मोतियों को ले कर
जगाध समुद्र में डूब गयी है
६२/६४३ कुछ . नाम कुछ

क्योंकि,
उन्हे डर है कि
मोती के साथ ही साथ
वे भी
कर ली जायेगी,
“उनके” द्वारा उदरस्थ
लेकिन,
सच तो यह है कि
अब
सीप के अन्दर
मोती बनता ही नहीं
क्योंकि
सीपियों ने
विद्रोह कर दिया है ।

अब
स्वाति नक्षत्र में सीप
अपना मुँह ही नहीं खोलती
और
इसीलिए वह
बीच समुद्र में सोती है ।

वे जानवर,
समुद्र में कूद रहे हैं
सीपियों को निगलने के चक्कर में
छुद डूब रहे हैं

कल
सीपियाँ बात कर रही थी,
कि जब सारे जानवर डूब जायेंगे
तो हम
फिर बाहर आयेंगी
और
समुद्र के किनारे घूमेंगी ।

तुम्हारी तलाश

नहीं मालूम
कब
और किस बिन्दु पर
छोड़ा था तुमने मुझे,
अदृश्य हो गये थे तुम
यकायक !
और मैं
तलाशता रहा तुम्हें
समुद्र की
लहरों के मध्य
तारों के बीच
आकाश में
अपने अजनबीपन में !

जब मिलते हो मुझे तुम
छिऩने लगता है सूरज,

उमकी लाल रोशनी में
दूर से दिखते हो

और जब
पहुँचता हूँ मैं दौड़ कर
तुम्हारे पास
तुम्हे घेर लेता है
एक अँधेरा,
उसी में
गुम हो जाते हो तुम
और मैं
तलाशता रहता हूँ तुम्हे
रोशनी होने तक ।

घरौंदा टूट गया

महसूस करता रहा मैं,
धूरता रहा उसे,
अनमनस्क सा, चुपचाप ।

लगा था मुझे
कहीं,
किसी बिन्दु पर शायद,
जोड़ी है
एक ईंट मैंने भी
इसकी नेह में
उखाड़ दी जायेगी जो
मेरे सामने ।

घुटन के बीच
अचानक एक दिन

सब कुछ बिखर गया,
नेह का बध
न जाने कब
टूट गया
और
वह आधारशिला,
टिका था जिस पर
कभी "कुछ"
अनन्त शून्य में
विनीत हो गयी कही ।

एक 'घर'
घरीदे-मा
टूट गया था !
फूट गया था !!

में

उम मुसाफिर की तरह है
मेरी जिन्दगी
जिसकी गाड़ी
स्टेशन पहुँचते पहुँचते
छोड़ जाती है प्लेटफार्म
वह हतप्रभ
एक कोने में बैठ जाता है ।

उसे
बैठने भी नहीं दिया जाता
वहाँ पर,
आता है कभी कोई कुली
सामान की गाड़ी ले कर
और
विगड़ जाता है देख कर उसे

तो कभी
कोई 'हाकर'
अखवारो, पत्रिकाओं
या फलो का
लेकर टोकरा
उगलता हुआ
वीडी का धुंआ
अपने मुंह से
व्यग करता उम पर
चना जाता है !

आती है दूसरी गाड़ी जब
प्लेटफार्म पर,
दौड कर पकड़ लेना चाहता है
वह उसे
लेकिन
रह जाता है फँस कर
भीड़ की धक्का मुक्की में
आँर ट्रेन
धीरे-धीरे
गति पकड़ती
आगे बढ़ जाती है !

मैं, तुम और उसका आंचल

मैंने तुम्हारी
हर बेमानी बात को,
बड़ी गम्भीरता से लिया है ।

नहीं मालूम तुम्हें शायद
मैंने
लगाये थे तुम्हारे लिये
दो
छोटे-छोटे पौधे
गुलमोहर के—
क्योंकि तुम्हें
लाल रंग,
बेहद पसन्द था ।

हाँ,
नहीं बताया मैंने

तुम्हें कभी भी,
आश्चर्य चकित कर देना
चाहता था मैं तुम्हें
लेकिन,
लेकिन तुमने
एक पागल घोड़े को
दौड़ा कर
कुचलवा डाला मेरे
गुलमोहर को ।

मेरी आँखों से,
टपक भी न पाया
एक वूँद आँसू,
क्योंकि मैं
हतप्रभ हों गया था
तुम्हारे
इस पागलपन से ।

तुमने
कहा था—
“ये गुलमोहर नहीं
बचल है
और इसीलिए
जब अपने
कुचलने गुलमोहर को

मैंने
काँपते हाथों से उठाया
तो
उसका चेतनाशून्य स्पर्श
मेरी
उँगली में चुभ गया
ढेर सारा दर्द
रिस गया ।

मेरी आँखें
न जाने क्यों
पनीली हो गयी ।

उसी समय
कहीं से
एक लहराता आँचल आया
और
धीरे से छू गया
मेरी आँखों की
नम कोरो को,
मैं
फफक कर रो पड़ा ।

मैं
फफक कर रो पड़ा और बोला,

“काश”

मुझे वापस मिल पाता
मेरा गुलमोहर
तो मैं
दूर, बहुत दूर
एक
ऐसे कोने पर
उसे रोपता
जहाँ,
कोई दौड़ा न सके
अपना पगला घोड़ा ।

मैं
अपने खिलते
गुलमोहर के नीचे
चँन से
मो मकता
रोज
द्वेर सारी
पयुरिया बटोरता
और
भर देता उम आँचल.मे,
जिगने
मेरे आँगुओं को
महेजा था ।

मे और तुम्हारा मौन

होता रहा है मुझे
एक अहसास
पीलेपन की परछाई का
तुम्हारे
उल्लसित चेहरे के पीछे ।

पाता हूँ उसमें
एक रहस्यमयता,
अनावृत कर देना चाहता हूँ
एक मान्यता को,
जर्जर लेकिन
लम्बी जड़ों वाली मान्यता ।

छिपा रखी है जिसने,
अपने अन्दर

न मालूम कितनी इच्छाएँ,
एक
अनर्गल मानसिकता
शब्द देने में ही जिसे
छिलने लगती है जवान
कहते नहीं बनता
कुछ भी
सिवाय इसके कि
आँखों में भर कर
एक दर्द
उसे मिर्फ
रिसने दिया जाय ।

रातें

एक रात
दो रात
और बीत जायेगी
न मालूम कितनी रातें,
टपकेगे असंख्य मोती
जिनका मूल्य
मिफं में जानता हूँ ।

मैंने देखा है तुम्हें
ठूठ नीम की तरह
सिहरते ।

न मालूम कितनी बार
देखा है

न मालूम कितनी इच्छाएँ,
एक
अनर्गल मानसिकता
शब्द देने में ही जिसे
छिलने लगती है जवान
कहते नहीं वनता
कुछ भी
सिवाय इसके कि
आँखों में भर कर
एक दर्द
उसे सिर्फ
रिसने दिया जाय ।

रातें

एक रात
दो रात
और बीत जायेगी
न मालूम कितनी रातें,
टपकेगे असख्य मोती
जिनका मूल्य
मिर्फ में जानता हूँ ।

मैंने देखा है तुम्हें
ठूठ नीम की तरह
सिहरते ।

न मालूम कितनी वार
देखा है

उमड़ते हुए
कसक और मिसकियो का
एक सैलाव ।

लेकिन मैं
हर वार विवश हूँ मूक दर्शक बन
क्योकि,
इसके अतिरिक्त
मेरी अर्थवत्ता
कुछ भी नहीं ।

मान लिया है तुमने
अपनी पीड़ा को "नियति"

तुम्हारा यह कहना
"जब 'वह' सब कुछ
देख रहा
तो फिर
किससे क्या गिला"
डिगा देता है
वार-वार
मेरी आस्था को ।

मैं,
सचमुच

७८ सुबह कुछ : शाम कुछ

अदना हो जाता हूँ,
अपनी पहचान
खो देता हूँ।

देखता हूँ
सामने पड़े,
आदमकद शीशे में
अपनी शक्ल,
घृणा होने लगती है
अपने आप से
डर जाता हूँ।

दिखता है आँसु में,
मेरा वास्तविक चेहरा
विकृति लिए हुए
एक पशु की तरह
और
कहीं एक कोने में
दिखता है तुम्हारा
नुचा चेहरा
अनन्त की ओर
उठी निगाहे
जो,

चिपक जाती है
मेरे चेहरे पर ।

एक,
घृणादृष्टि
और उनके बाद
एक जोरदार
अट्टहास !

“मुझे मालूम है
तुम क्या कहना चाहते हो ?
मेरी,
प्रश्न सूचक निगाहो को
देख कर कहा था तुमने ।

फिर
सामान्य होने की
प्रक्रिया में होती तुम
एकदम विफर पड़ी थी,
फूट-फूट कर
रोती रही तुम
सिर्फ यह कहती हुई
“काश !
ईश्वर ने मुझे
रचा ही न होता”

मचमुच !
तुम्हारी इस उक्ति को सुन
मैं फिर
वन जाता हूँ एक मूक दर्शक
कुछ भी नहीं कहता
या
सच कहा जाय तो
मैं बोलना चाहता भी नहीं,
कुछ भी नहीं ।

खंडहरों के बीच तुम

क्यों ?

आखिर क्यों करना चाहते हो,
तुम आवाद

इन,

टूटे हुए खंडहरो को ।

गिरी हुई दीवारो,

टूटी छत

और

वीरान होती इस बस्ती को

नहीं कर सकोगे,

तुम आवाद,

अपनी नन्ही आशाओं के बल पर !

इतिहास है यह

इसे इतिहास ही रहने दो

८२/सुबह कुछ · शाम कुछ

हमेशा से,
ऐसे ही रहे है ये खडहर
और
रहेगे ये ऐसे ही
अत तक शायद ।

सँवारने,
सजाने का इसे
निरर्थक ही होगा,
तुम्हारा हर प्रयास,
न हो अत
जिस कथा का
उसे,
शुरू करने से क्या लाभ ?

क्यों ? क्यों ?? और क्यों ???

क्यों ?

आखिर क्यों होता है ऐसा ?

चीथड़े-चीथड़े कर

फेक देता हूँ मैं,

अपनी डायरी का एक-एक पन्ना,

विखरा देता हूँ,

अलग-अलग कर उन्हें,

लेकिन

जुड़ जाते हैं वे

न मालूम कैसे कालान्तर में

और,

खड़े हो जाते हैं,

एक नये रूप में मेरे सामने ।

नहीं जानता मैं,

क्यों ?

क्यों होता है ऐसा ?

वह आदिवासी

जेहन मे
प्रश्नों के पर
टूट कर बिखर गये है !

वह आदिवासी
जंगल में झूल गया है
रस्ती के सहारे
और खामोश हो गया है
पूरा का पूरा लम्बा तना पेड़ ।

उन आँखों में आक्रोश, दर्द, दर्प कुछ भी नहीं
जो उवल पड़ी है महज दवाव से

कुछ भी तो नया नहीं हुआ है
उसके साथ
शक्तिशाली सूरज रोज उगता है
रोज कटते है जिस्म
और टूटते है बेपनाह लोग
सूई की हर टिक के साथ ।

उसकी बीवी को
अपने पजो से नोच लिया
किसी सवर्ण ने
बस !
फिर क्यों ?
मुझ पर गाज की तरह
गिर पड़े है प्रश्न ।

नही !
जिन्दगी का नया ककहरा
पढा गया वह आदिवासी ।

जब वर्दाशत नहीं होती पीड़ा
और सवेदना मरी नहीं होती
एक जिस्म को लटक जाना होता है
रस्मी से
जिस्म आदिवासी का हो या सवर्ण का
कोई फर्क नहीं पड़ता ।

छूट गया फिर
सिरा युद्ध का
एक बेवा, लुटी-पिटी सी
दौड़ रही है
मुखौटों में छिपे दरिन्दों के चारों ओर
हाथ फैलाये, कातर आवाज में
न्याय की भीख माँगती !

देखना कही, किसी सूनसान रास्ते पर
नुची, टूटी-सूखे होठों वाली
उस विधवा को
तो मेरी ओर से कह देना
दीवारों से सर टकराने से क्या होगा?
अब भी खड़ा है वह पेड़
और सावूत है—रस्सी
उसे एक टूटे जिस्म की तलाश है !

फिर
ये प्रश्नों के प्रहार
मुझे क्यों पागल कर रहे हैं !

मैं न तो जिस्म हूँ, न पंजा
और न ही मुखौटा
मैं हूँ सिर्फ डरा हुआ
सहमा खरगोश !

यह साजिश किसको है ?

क्या बात है ?

आज

नहीं दीखता कोई परिदा
आसमान के किसी कोने में

न मालूम

सब कहाँ

किस ओर चले गये ।

ठीक मेरे घर के सामने वाले पीपल पर
बैठने वाली ललमुनिया

और सुबह शाम

मुँडेर पर चोचे घिसने वाली गौरैया
किधर चली गयी ।

आसमान नीला नहीं

लाल हो रहा है

क्षितिज से—

६८/सुबह कुछ शाम कुछ

लाल लाल ज्वालाओं की तरह
रौशनी

धीरे धीरे

सारे आसमान को
अपने आप में
समाहित कर रही है
और,

एक कोने से
ऊपर की ओर उठता
काला बादल
भयानक शक्ल में
तब्दील हो रहा है

आसमान सुर्ख हो रहा है
लाल भभूका
आसमान में
कोई नरसंहार हुआ है क्या ?
या

किसी ने कर दी है कोई साजिश
सारे परिदों को
भयाक्रांत कर
कही और जाने के लिए
कर दिया है मजबूर

यह साजिश किसकी है
किसकी है यह साजिश ?

सिलसिला जारी रहेगा

पूरव से
पश्चिम की ओर
बढ रहा है
एक अंधेरा ।

गाँवों की ओर
लीटते कदम
कधो पर
लकड़ियों के गट्ठर,
और
बैलों के जुए ।

टुन्न टुन्न
घटियों की आवाज
झूमते बँल ।

द०/नुवह कुछ शाम कुछ

इयोढी पर
पगुराती गाय
वाट जोहती
एक असहाय !

इस घर में -
आज भी
चूल्हा नहीं जलेगा
रमुआ को
उसके मालिक ने
आज फिर
पैसे नहीं दिए हैं ।

घर पर
भूखा बच्चा,
रोती
मूजी आँखें
धँसे हुए पेट
महुए की लप्सी
उसमें
मुँह डालता
एक कुत्ता !
रमुआ सब देखता है.
उसका मालिक
कुछ भी नहीं ।

रमुआ का मालिक
जानता है
जब
बच्चा भूखा रहेगा
रोयेगा,
चीखेगा,
खाँसी आयेगी
खून थूकेगा,
तब रमुआ
झक मार कर
उसके पास आयेगा
और
घुटने टेक देगा ।

कुछ दिनो बाद
रमुआ के साथ
उसकी बीबी भी
काम पर आयेगी
और
एक दिन
उसकी लाश
गाँव के कुएँ में
पायी जायेगी ।

कोई
कुछ नहीं बोलेगा

सारा केस
रफा दफा
हो जायेगा ।

पुलिस की
रिपोर्ट में
लिखा होगा
एक औरत ने
तंग आकर
भूख से,
कुएँ में कूद
आत्म हत्या कर ली है
और
इस तरह की
आत्म हत्याओं का सिलसिला
आगे भी
जारी रहेगा !

हार नहीं

मेरे दोस्त !
यदि तुम्हारी बातों को सुन
मेरा आक्रोश नहीं फूटा
तो,
इसका मतलब
यह कतई नहीं
कि मेरी शिराओं का खून
जम चुका है
या,
मेरे मुँह में जवान नहीं ।

तुम्हारी व्यंग्योक्तियाँ सुन
यदि
चुप रह जाता हूँ मैं
द४/मुबह कुछ . नाम कुछ

तो यह मेरी मजबूरी है
हार नहीं ।

तुम्हें लगता होगा
तुम जीत गये
लेकिन
सच तो यह है मेरे दोस्त
कि हर
हार और जीत का फैसला
कोई तीसरा करता है
हम नहीं !

मेरे दोस्त !
यहाँ
सिर्फ लोग देखते हैं,
यहाँ बोलती है
सिर्फ निरीह आँखें
जो
कभी-कभी
धधक उठती हैं,
लाल अगारे सी,
और तब
बड़ी तेजी से
फूटता है
एक ज्वालामुखी

जो,
अपने साथ
समाप्त कर देता है
सब कुछ ।

मैं चुप हूँ
मेरे दोस्त
लेकिन
मेरी शिराओं में
अब भी
दौड़ रहा है खून
पहले की ही तरह !



विजय अग्रवाल

जन्म : ११ नवम्बर १९५७, इलाहाबाद

शिक्षा : इलाहाबाद विश्वविद्यालय से
रसायनशास्त्र में डी. फिल.

विद्यार्थी जीवन से ही पत्रकारिता में रुचि। वही से सामान्य जन-जीवन के सम्पर्क में विसंगतियों का चित्रण करते-करते कविताएँ लिखनी शुरू की। एक कुशल छायाकार के रूप में प्रतिष्ठित। यह पहला काव्य संग्रह।

संप्रति पत्रकारिता, स्वतंत्र लेखन एवं शोध।